

RESEÑAS Y FICHAS

George Padmore Vida y lucha de los trabajadores negros y otros textos de crítica anticolonial y panafricana (Traducción, edición y estudio preliminar de Juan Francisco Martínez Peria),

Marisa Pineau.

Ragas, José, Los años de Fujimori (1990-2000),

Andrea Ocampo.

Lopes dos Santos, Ynaê. Racismo brasileiro. Uma história da formação do país,

Diego A. Molina.

Harmer, Tanya, El gobierno de Allende y la guerra fría interamericana,

Facundo Altamirano.

Luis A. Escobar, Francisco Ayala, Exilio español en Argentina y renovación de la sociología latinoamericana,

Martín Vicente.

Altamirano, Carlos, La invención de Nuestra América. Obsesiones, narrativas y debates sobre la identidad de América Latina,

Nicolás Freibrun.

Cámara, Mario, El archivo como gesto. Tres recorridos en torno a la modernidad brasileña,

Florencia Donadi.

Bruno, Paula; Pita, Alexandra; Alvarado, Marina. Embajadoras culturales. Mujeres latinoamericanas y vida diplomática,

Flavia Fiorucci.

Castro-Gómez, Santiago, El tonto y los canallas. Notas para un republicanismo transmoderno,

Agustín Muratore.

Lebrón Ortiz, Pedro, Filosofía del cimarronaje,

Martín Mitidieri.

Silvina Cormick (editora), Mujeres Intelectuales de América Latina,

Mayra Brabo.

SILVINA CORMICK (EDITORA)

Mujeres Intelectuales de América Latina.

Buenos Aires, SB, 2022, 292 pp.

Mayra Brabo

(Estudiante de la Maestría en Estudios Latinoamericanos, CEL-UNSAM)

A través de la edición de este libro, Silvina Cormick, licenciada en historia por la Universidad de Buenos Aires, docente de la misma casa de estudios y colaboradora en el Centro de Historia Intelectual de la Universidad de Quilmes, ofrece un recorrido por la vida y obra de mujeres intelectuales de América Latina entre finales del siglo XIX y mediados del siglo XX. A partir de las herramientas conceptuales de la historia intelectual, de los y las intelectuales, y su cruce con las perspectivas de género y el feminismo, un destacado conjunto de especialistas proveniente de diversas disciplinas (sociología, historia, historia del arte, crítica literaria), aborda las condiciones diferenciadas que atravesaron las mujeres latinoamericanas para poder acceder a los distintos campos científicos y a su debido reconocimiento.

La propuesta presenta en orden cronológico a médicas, artistas, escritoras, militantes, mujeres que abrieron espacios de libertad y marcaron un punto de inflexión en diversas áreas y, al mismo tiempo, compartieron reflexiones en torno a la identificación y las dificultades de las mujeres en la sociedad patriarcal. A lo largo de este libro se presenta un recorrido por la vida de Cecilia Grieson, Paulina Parisi, Carmen Lyra, Gabriela Mistral, María Rosa Oliver, Amalia Castillo de Ledón, Nahui Olín, Blanca Luz Brum, Nydia Lamarque, Mirta Aguirre, Zelia Gattai, Gilda de Mello e Souza y Victoria Ocampo. Estas trayectorias particulares son observadas a partir de las implicancias de lo privado como condicionante o insumo para abrirse camino en la vida pública y en las estrategias que estas mujeres utilizaron para poder acceder a lugares signados

tradicionalmente para el género masculino.

A lo largo de los artículos es posible reconocer puntos en común por los que transitaron estas mujeres para poder iniciar su recorrido artístico o intelectual. En este sentido, el acceso a la educación y su consecuente ingreso al mercado laboral en la enseñanza pública, aunque ideológica y peyorativamente pautado para las mujeres, resultó de vital importancia para el sostenimiento económico autónomo y la necesaria solvencia para profundizar en otras áreas. Del mismo modo, también es posible reconocer la integración de estas mujeres a la militancia política, en particular a los espacios ligados al comunismo, como un factor común de acceso al mundo de las elites políticas y culturales, aludiendo a “alguna promesa meritocrática, que prometía borrar la diferencia sexual como criterio de exclusión” (p. 13).

Aunque el libro, según indica la autora, dialoga y en alguna medida complementa la obra de *Historia de los intelectuales en América Latina* (Buenos Aires, Katz Editores, 2008), resulta una invitación efectiva para pensar la conformación del campo intelectual a partir de las singularidades de las vidas de estas mujeres y su compleja inserción y reconocimiento en el mundo de las elites culturales latinoamericanas. La obra aporta conocimiento no solo sobre casos concretos sino que es una invitación –evidente también por su feliz reticencia a ofrecer conclusiones cerradas y totalizadoras– a construir una historia de la cultura y de las figuras intelectuales del continente con perspectiva de género, atenta al entramado de relaciones, poderes y jerarquías que le son constitutivas.