

RESEÑAS Y FICHAS

George Padmore Vida y lucha de los trabajadores negros y otros textos de crítica anticolonial y panafricana (Traducción, edición y estudio preliminar de Juan Francisco Martínez Peria),

Marisa Pineau.

Ragas, José, Los años de Fujimori (1990-2000),

Andrea Ocampo.

Lopes dos Santos, Ynaê. Racismo brasileiro. Uma história da formação do país,

Diego A. Molina.

Harmer, Tanya, El gobierno de Allende y la guerra fría interamericana,

Facundo Altamirano.

Luis A. Escobar, Francisco Ayala, Exilio español en Argentina y renovación de la sociología latinoamericana,

Martín Vicente.

Altamirano, Carlos, La invención de Nuestra América. Obsesiones, narrativas y debates sobre la identidad de América Latina,

Nicolás Freibrun.

Cámara, Mario, El archivo como gesto. Tres recorridos en torno a la modernidad brasileña,

Florencia Donadi.

Bruno, Paula; Pita, Alexandra; Alvarado, Marina. Embajadoras culturales. Mujeres latinoamericanas y vida diplomática,

Flavia Fiorucci.

Castro-Gómez, Santiago, El tonto y los canallas. Notas para un republicanismo transmoderno,

Agustín Muratore.

Lebrón Ortiz, Pedro, Filosofía del cimarronaje,

Martín Mitidieri.

Silvina Cormick (editora), Mujeres Intelectuales de América Latina,

Mayra Brabo.

BRUNO, PAULA; PITA, ALEXANDRA; ALVARADO, MARINA

Embajadoras culturales. Mujeres latinoamericanas y vida diplomática, 1860-1960.

Rosario, Prohistoria, 2021, 166 pp.

Flavia Fiorucci (UNQ/CONICET)

El libro *Embajadoras culturales. Mujeres latinoamericanas y vida diplomática, 1860-1960*; compilado por las historiadoras Paula Bruno, Mariana Alvarado y Alexandra Pita, insertas en las academias de Argentina, Chile y México respectivamente, se adentra en un campo apenas explorado en la historiografía de la región: los estudios sobre mujeres y vida diplomática. El volumen abre con un ensayo introductorio escrito por Bruno, sucinto pero muy bien logrado, que inserta el trabajo en un campo de problemas más amplio. Luego este aborda los itinerarios y las experiencias de nueve mujeres latinoamericanas. La investigación está dividida en tres partes, cada una escrita en forma individual por una de las autoras. En cada sección se estudian tres casos. En la primera parte, Paula Bruno analiza los itinerarios diplomáticos de argentinas: Eduarda Mansilla (1834-1892), Guillermina Oliveira César (1870-1936) y Ángela Oliveira César (1860-1940). En la segunda, Mariana Alvarado da cuenta de los recorridos de tres chilenas: Carmen Bascuñán Valledor (1833-1911), Emilia Herrera y Martínez (1824-1916) y Amanda Labarca (1886-1975). En la última sección, Alexandra Pita estudia a una chilena: Gabriela Mistral (1889-1957), y a dos mexicanas: Palma Guillén Sánchez (1898-1975) y Concha Romero (1900-1987). El análisis de esos recorridos permite cubrir un arco temporal de largo plazo que va desde 1860 hasta 1960. La amplitud del período abordado tiene la virtud de ir mostrando cómo se van sucediendo distintos modelos de mujer en la arena

diplomática en consonancia con contextos diversos. Si las primeras mujeres que analiza Bruno son, (aunque no exclusivamente) *esposas de*, y desde ese lugar realizan su labor (o al menos es esta la primera plataforma para su accionar); las figuras abordadas por Alexandra Pita desarrollan su trayectoria en un mundo donde las mujeres han comenzado a ingresar en forma oficial a la arena diplomática, por ejemplo, ocupando cargos en los organismos internacionales. Por lo tanto, en los casos estudiados por Pita, ya se puede hablar de carrera, remuneraciones, nombramientos y aunque en menor medida, de reconocimientos. Es decir que el libro reconstruye todo un período donde las mujeres paulatinamente empiezan a alcanzar nombre propio en la arena diplomática.

Al constituir un estudio pionero, el trabajo, además de iluminar aspectos poco conocidos de las trayectorias analizadas, ofrece claves para investigaciones posteriores que se adentren en esta temática. Entre otras cosas brinda un rico y sugestivo vocabulario para abordar este tipo de figuras y delinea una metodología para recuperar y reconstruir trayectorias no siempre fácilmente abordables. Las reconstrucciones que hacen las autoras, sorteando escollos muy grandes en lo que se refiere a las fuentes disponibles, muestra modos de hacer historia con retazos, con eso que antes no se consideró importante.