

RESEÑAS Y FICHAS

George Padmore Vida y lucha de los trabajadores negros y otros textos de crítica anticolonial y panafricana (Traducción, edición y estudio preliminar de Juan Francisco Martínez Peria),

Marisa Pineau.

Ragas, José, Los años de Fujimori (1990-2000),

Andrea Ocampo.

Lopes dos Santos, Ynaê. Racismo brasileiro. Uma história da formação do país,

Diego A. Molina.

Harmer, Tanya, El gobierno de Allende y la guerra fría interamericana,

Facundo Altamirano.

Luis A. Escobar, Francisco Ayala, Exilio español en Argentina y renovación de la sociología latinoamericana,

Martín Vicente.

Altamirano, Carlos, La invención de Nuestra América. Obsesiones, narrativas y debates sobre la identidad de América Latina,

Nicolás Freibrun.

Cámara, Mario, El archivo como gesto. Tres recorridos en torno a la modernidad brasileña,

Florencia Donadi.

Bruno, Paula; Pita, Alexandra; Alvarado, Marina. Embajadoras culturales. Mujeres latinoamericanas y vida diplomática,

Flavia Fiorucci.

Castro-Gómez, Santiago, El tonto y los canallas. Notas para un republicanismo transmoderno,

Agustín Muratore.

Lebrón Ortiz, Pedro, Filosofía del cimarronaje,

Martín Mitidieri.

Silvina Cormick (editora), Mujeres Intelectuales de América Latina,

Mayra Brabo.



LUIS A. ESCOBAR, FRANCISCO AYALA,

Exilio español en Argentina y renovación de la sociología latinoamericana.

Rosario, Prohistoria, 2022, pp. 208.

Martín Vicente (UNMdP-UNICEN/CONICET)

Francisco Ayala. *Exilio español en Argentina y renovación de la sociología latinoamericana* es el segundo libro que el historiador Luis A. Escobar le dedica a la trayectoria del intelectual. El anterior, *Francisco Ayala y la Universidad Nacional del Litoral*, apareció en 2011. Si este se centraba en la etapa en la que el español se desempeñó como profesor de la casa de estudios santafecina, el actual trabajo, fruto de la tesis doctoral de Escobar en la propia UNL, se enfoca en el periplo argentino del autor nacido en Granada en 1906.

Ayala fue una figura múltiple, caracterizada por una veloz inserción en los espacios intelectuales españoles, que reformuló tras salir del ámbito ibérico: ligado al mundo literario desde su adolescencia y formado en Derecho en la Universidad de Madrid, comenzó a sentar presencia pública desde su etapa de estudiante universitario. De esos años datan sus primeras notas en la prensa, etapa en que comenzó a frecuentar el universo orteguiano de la *Revista de Occidente* y el mundillo de las letras en *La Gaceta Literaria*, editando incluso su primera novela antes de cumplir los 20 años. Para el momento de inicio de la Guerra Civil, Ayala había realizado estudios de posgrado en Alemania (un circuito clave para los académicos españoles en la primera mitad del siglo XX) y ganado concursos como letrado de las Cortes y profesor universitario. La doble perspectiva española-alemana marcó su enfoque, a lo que Ayala adicionó posteriormente un diálogo con la renovación sociológica de la

segunda posguerra. Antes de eso, su rol como periodista, el prolífico trabajo literario y su presencia en el gobierno republicano lo convirtieron en un visible protagonista de la vida político-cultural hasta su exilio a principios de 1939, como corolario de los complejos años abiertos por el conflicto en 1936.

La Argentina fue el destino de asentamiento de Ayala tras pasar por diversos países de la región, donde se dedicó al periodismo en *La Nación*, la docencia universitaria en la UNL y la traducción y la edición durante una década, antes de instalarse en Puerto Rico hasta 1958, luego en los Estados Unidos hasta 1976 y finalmente volver a España en el período abierto con la muerte del dictador Francisco Franco. El libro de Escobar se desenvuelve sobre esos años argentinos en torno a tres líneas que ordenan, a veces en primer plano, en otras ocasiones como un bajo continuo, el desarrollo de los capítulos y sus secciones, con la figura de Ayala como hilo conductor: la propia trayectoria del autor español, las transformaciones intelectuales en la sociología de su tiempo y las dinámicas institucionales y relacionales que las contuvieron. Ello opera como un enfoque general para abordar problemáticas más amplias, que son a su vez las que articulan los tres capítulos centrales del trabajo, completados por un prólogo de la historiadora Miranda Lida, una introducción y un cierre.

Justamente en el texto que abre el libro, Lida destaca el perfil del granadino: “Francisco Ayala fue sociólogo, pero



fue bastante más. Su perfil, sin duda multifacético, cubría todas las aristas, todas las torsiones posibles de un intelectual de calibre". En efecto, Ayala cubrió un amplio abanico de roles: autor literario, investigador sociológico, promotor de instancias culturales, traductor y editor, hombre de instituciones, referente y formador de discípulos. El texto de Escobar transita por esas facetas con la sociología como base y tres ejes que se corresponden con los capítulos: tras la introducción donde el autor avanza sobre el exilio español y su impacto en la sociología de América Latina, el primer capítulo aborda a la sociología desde una perspectiva de historia intelectual, para conectar el plano regional, las tramas locales y las relaciones transatlánticas, insertando allí la figura de Ayala. A continuación, el segundo capítulo se enfoca sobre las dispares instancias institucionales que enmarcaron la dinámica sociológica del granadino en la Argentina, tanto desde la agenda del *Boletín del Instituto de Sociología* editado por la Universidad de Buenos Aires como desde la efectiva inserción de Ayala en la UNL, donde se puede ver el desigual desarrollo de la sociología en esos espacios, y los modos en que el español dialogó con esas dinámicas (en cierto sentido, el capítulo retoma y reconstruye el libro previo de Escobar desde las perspectivas de este). El tercer capítulo, por su parte, pone en su centro la labor editorial del sociólogo, caracterizada por un sentido heterogéneo y donde las conexiones regionales y la circulación por el universo de publicaciones periódicas jugaron un rol destacado. Finalmente, en las conclusiones se abordan brevemente los años posteriores a la salida de Ayala de la Argentina, marcando tanto un balance como dejando puertas abiertas a posteriores investigaciones sobre "un posible 'clásico' poco conocido dentro de la sociología de la región latinoamericana", como Escobar califica al granadino.

Los trabajos sobre historia de la sociología en la Argen-

tina han crecido en las últimas dos décadas, en el marco del crecimiento de investigaciones sobre historia de las disciplinas y de una mayor atención a los científicos sociales como actores culturales o expertos institucionales, como muestran los estudios de sociólogos como Alejandro Blanco y Diego Pereyra (y su equipo de trabajo en la UBA) o de historiadores como Hernán González Bollo y Ezequiel Grisendi. El libro de Escobar resulta un aporte de interés en esa senda, con una mirada que, partiendo del exilio español, se adentra en su impacto latinoamericano desde el caso argentino protagonizado por Ayala, donde además la estancia del granadino en Santa Fe cobra especial relevancia para dotar de una perspectiva local esa traza. Así, el trabajo ilumina empíricamente las redes internacionales de la sociología en momentos de transformación disciplinaria (donde José Medina Echavarría aparece como un contrapunto del exilio), muestra las diferentes dinámicas entre los procesos de modernización en Buenos Aires y en el Litoral, presenta diversos rostros de las tensiones entre el tradicionalismo católico y las perspectivas científicas en la UNL, recorre los diversos nexos entre el universo editorial en plural y la circulación de temas, nombres y agendas sociológicas.

La sombra de las grandes crisis del siglo impactó sobre Ayala, y su sociología fue especialmente atenta a temas como los límites de la democracia liberal, los fenómenos totalitarios, la construcción de la opinión pública o los medios de comunicación, entre otros tópicos que permitían abordar como "la era de los extremos" (según la fórmula de Eric Hobsbawm) reformulaba ejes claves de la Modernidad. El libro de Escobar ofrece un bienvenido acercamiento a la experiencia argentina del granadino, que permite recorrer la presencia, construcción y circulación de esa amplia agenda en conexión entre lo subnacional y lo internacional.